

ROSALÍA

Llega al estudio con *look sporty*, una larguísima melena azabache y uñas interminables. A sus 23 años es el nuevo valor del flamenco. Tras actuar en el Primavera Sound, ha colaborado con el rapero C. Tangana, cuyo videoclip con ella *Antes de morir* acumula 12 millones de visitas en Youtube.

«Sinceramente, creí que sería una colaboración más con el mundo *underground musical*», dice. Su primer disco, *Los ángeles*, entró en la lista de superventas desde el mismo momento que salió a la calle. Y ahí sigue.

Blusa, de Sandro.

FLAMENCAS 20

Rosalía, Rocío Márquez, Paula Quintana, Olga Pericet, Triana Heredia, Sara Cano, India Martínez y Triana de Alba. Reunimos al grupo de jóvenes cantantes y bailarinas que triunfa en los escenarios de medio mundo con su nueva forma de interpretar este arte.

Fotos Javier Biosca Dirección creativa André Gianzo
Realización Nuria Sánchez Texto y coordinación Rafa Pontes



SARA CANO

Aúna la danza española contemporánea, el folclore y el flamenco en un cuerpo expresivo desde que arranca a bailar, algo que hace con zapatillas de deporte. «Quien triunfa en la danza será mejor o peor, pero bueno, seguro. Aquí no se puede engañar», dice esta pupila de Joaquín Cortés de 38 años, capaz de defender un martinete tirada en el suelo, como puede verse en su espectáculo *A palo seco*, ganador de premios en el Certamen de Danza Española y Flamenco como mejor composición musical y premio Suma Flamenca 2015, entre otros.

Vestido de punto de seda, de **Maje**.

DoubleBill: A Palo Seco / Rebels' Cross

Compañía Sara Cano / Kalpana Raghuraman

[festival 2019](#) [context programme](#) [workshops](#) [intermezzo flamenco](#) [projects](#) [gallery](#) [media](#) [news](#)

home > festival

Flamenco Biënnale 2017

Dutch-Indian choreographer Kalpana Raghuraman and (flamenco) dancer Sara Cano have found each other in a common dance vocabulary and in a curiosity to go off the beaten track of their own genres, which are flamenco dance and classical Indian dance respectively. This double bill promises to be a night full of wonderful musical and choreographical crossovers.

In the first part Sara Cano showcases her creation A Palo Seco which combines flamenco, modern dance and Butoh to an intriguing original soundscape by Spanish composer Héctor González and the live voice of singer Alberto Funés. As a motto for her performance, Cano quotes Kazuo Ohno, a Japanese dancer and one of the founders and inspirations of the Butoh dance: 'Deepen, internalised from the depths of yourself, of your soul'.

In the second part, Rebels' Cross, Sara Cano will dance alongside two Indian dancers Sooraj Subramaniam and Kamala Devam in a choreography by Kalpana Raghuraman commissioned by the Flamenco Biennial. With the classical Indian dance forms as bharatanatyam, khatak and flamenco as a starting point, the Dutch-Hindustan choreographer and three different dancers go in search of intersections in dance, to music specially composed for this piece by Jaap van Keulen with the voice of classical Indian singer Ambika Jois.

A Palo Seco

Choreography and dance - Sara Cano

Direction - Teresa Nieto

Music - Héctor González

Vocals - Alberto Funés

Light design - Gloria Montesinos

Sound design - Jorge Diaz 'Roy'

Costumes - Elisa Sanz

Rebels' Cross

Choreography - Kalpana Raghuraman

Dance - Sara Cano, Sooraj Subramaniam, Kamala Devam

Music - Jaap van Keulen (with the voice of Ambika Jois)

Sat 14 Jan 20:30 - [Rotterdamse Schouwburg](#), Rotterdam

Sun 15 Jan 15:00 - [RASA](#), Utrecht

Fri 20 Jan 20:30 - [De Lieve Vrouw](#), Amersfoort

Thurs 26 Jan 20:30 - [Theater aan het Vrijthof](#), Maastricht

Sat 28 Jan 19:00 - [Korzo Theater](#), (location: [Theater aan het Spui / CaDance Festival](#))

The Hague

Slideshow



2/5

•

Videos





LA COREÓGRAFA SARA CANO PRESENTA 'VENGO!'

10 DICIEMBRE, 2019

Fotos: Jesús Vallinas

La coreógrafa y bailarina Sara Cano presentará su nuevo trabajo, *VENGO!*, dentro de la XXXIV edición del Festival Internacional Madrid en Danza 2019. Con *VENGO!*, Sara Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos. *VENGO!* habla de nuestro folklore, nuestras raíces, nuestra cultura... y cómo poder rescatarlas para traerlas a este tiempo, a nuestro tiempo presente. El estreno absoluto de este espectáculo tendrá lugar el sábado 21 de diciembre a las 20h en el Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas.

La coreógrafa y bailarina **Sara Cano** presentará su nuevo trabajo, *VENGO!*, en el Centro Cultural Paco Rabal – Palomeras Bajas dentro de la **XXXIV edición del Festival Internacional Madrid en Danza** 2019, un certamen que ofrecerá un amplio programa prismático que atiende a la actualidad global de la danza y el ballet contemporáneos en una generosa gama de estilos y formulaciones diversas.

El folklore como testimonio del carácter de cada pueblo

VENGO! es un tributo a nuestro folklore, visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad, nuestras raíces... de donde venimos. La pieza trata de plasmar en escena la riqueza y diversidad de nuestro folklore pero no solo atendiendo a las diferentes danzas, sino intentando también plasmar en ellas el carácter de cada pueblo. Así, durante el espectáculo se desarrollan una serie de escenas cada una de las cuales está ambientada en el folklore de una región en concreto, buscando además plasmar en ellas parte del carácter, la música y las costumbres de cada región tratada, como Castilla, País Vaco, Galicia, Extremadura, Cataluña o Andalucía.

El espectáculo habla de conectar personas, personas que danzan y sienten, independientemente del tiempo y del lenguaje en el que se mueven, para crear un espacio donde la pluralidad y el diálogo son la verdadera esencia de un sentir colectivo.

VENGO! es una pieza de danza de unos 70 minutos de duración coreografiada para un grupo de diez bailarines en la que el lenguaje del folklore y la danza contemporánea se conjugan para formar un lenguaje común, siempre en la línea coreográfica que la compañía sigue, en continua búsqueda hacia un lenguaje propio y genuino, que pueda crecer más allá de la etiquetas y mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición.



VENGO!, de Sara Cano

Sinopsis

Vengo de moler, morena...

Tomando como referencia la conocida letra de La Molinera, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y nuestras raíces.

La reconocida bailarina y coreógrafa Sara Cano, con una trayectoria ecléctica y que abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea o el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo en el que la danza fluye más allá de las formas y las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore.

Así, el baile charro y el folklore andaluz conviven de forma natural con las muñeiras o la jota aragonesa al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakán o Coetus.

Con *VENGO!*, Sara Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

VENGO! habla de nuestro folklore, nuestras raíces, nuestra cultura... y cómo poder rescatarlas para traerlas a este tiempo, a nuestro tiempo presente.

Sara Cano, Coreógrafa y bailarina

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folklore y el flamenco. Como coreógrafa, su trabajo se centra en la búsqueda de un lenguaje propio, a caballo entre lo español y lo contemporáneo.

Su pieza corta A Palo Seco Redux, ha sido galardonada con el Primer Premio de Coreografía de Solo, Premio a la Mejor Composición Musical, Premio Suma Flamenca 2015 y Premio Compañía Invitada en Certámenes Internacionales en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenca, además del Segundo Premio de Coreografía y Premio del Público en el II Certamen Costa Contemporánea. Esta pieza, además, ha formado parte de diferentes festivales del ámbito nacional. A Palo Seco Redux pertenece A Palo Seco, espectáculo Recomendado por Redescena para el catálogo 2015, además de haber recibido tres candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas en tres categorías diferentes: Mejor Intérprete Femenina de Danza, Mejor Coreografía y Espectáculo Revelación. A Palo Seco ha sido programada en circuitos nacionales, así como en circuitos internacionales como la Biennial de Flamenco de Holanda 2017 y el Festival Flamenco Düsseldorf 2018, además de haber recibido el apoyo de instituciones como la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y el Centro de Danza Canal.

Su segundo espectáculo, *Sintempo*, ha recibido el apoyo también de dichas instituciones, siendo además apoyada por el Centro de Danza Canal en su programa de compañías residentes y ofreciéndole además la oportunidad de ser estrenado en La Sala Negra de los Teatros del Canal dentro del ciclo Abierto en Canal, formando además parte de la programación de Madferia 2019.

VENGO!

21 de diciembre – 20h

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

(Calle Felipe de Diego, 13. Madrid)

5 MINUTOS DE SARA CANO

La bailarina y coreógrafa estrena el 21 en el festival Madrid en Danza su espectáculo *Vengo!*, donde vuelve su mirada contemporánea hacia el folclore. La asaltamos con ocho preguntas esenciales. s.n.

El espectáculo se llama Vengo!

¿De dónde viene exactamente?

Del amor que siempre he profesado al mundo del folclore, ya que fue lo primero que bailé en mi vida.

Ha sido madre hace poco, ¿también viene Vengo! de ahí, de la maternidad?

Dos piezas las monté embarazada, y el resto del montaje ha sido un aprendizaje duro y precioso para conciliar ambas cosas. Al final, vida y trabajo forman parte de un todo.

¿Y su niño qué opina?

Hace poco escuchaba una música de *Vengo!* y la reconocía, tocaba palmas y se ponía contento. Me emocioné profundamente.

¿Se puede hacer arte sin sinceridad?

En cada uno de mis espectáculos me abro en canal. Es la forma que tengo de expresarme. Así que yo, desde luego, nunca podría.

¿Venir es fácil pero quedarse es difícil cuando una se dedica a la danza en España?

Muy difícil. Estamos aquí por amor a nuestro trabajo pese a las escasas oportunidades y condiciones a menudo desoladoras.

¿Qué es lo último que hace antes de subirse al escenario?

Respirar hondo y dar gracias por poder hacerme un viaje por el escenario una vez más.

¿Y lo primero al bajarse?

¡Darme una buena ducha!

¿Cuánto de lejos pretende ir con Vengo! ¿Habrà gira?

Aún no se puede confirmar nada. Seguiremos en la lucha, esto, ya se sabe, es una carrera de fondo...



Sara Cano: la pasión es esencial para seguir adelante en el mundo de la danza

R.P. / REDACCIÓN / 28 OCTUBRE 2017



Sara Cano: la pasión es esencial para seguir adelante en el mundo de la danza.

La bailarina y coreógrafa Sara Cano, cuya danza está caracterizada por la fusión de géneros como la danza contemporánea y el flamenco, ha lamentado que en España queden pocas compañías grandes de danza debido a la "precariedad" de un sector donde es "muy complicado" abrirse paso.

Sara Cano (Madrid, 1979) ha realizado esta consideración en una entrevista con la agencia EFE de Ceuta con motivo de su presencia en nuestra ciudad, donde hoy representará en el Teatro del Revellín su primer espectáculo en solitario como coreógrafa e intérprete, "A palo seco".

La artista ha reconocido que abrirse camino en la danza en España es "muy complicado, ya que mantenerse es muy difícil pero las ganas y la pasión superan todos los inconvenientes. Creo que es una cuestión cultural y educacional porque no hay una costumbre de ir al teatro como hay en otros muchos países de Europa".

En su opinión, esta falta de costumbre se tendría que ir erradicando "desde la raíz, desde la educación pero será una tarea larga y ardua".

Tras su paso por varias compañías como la Fundación Antonio Gades, Ibérica de Danza o la Gitana Cortés Company, la madrileña ha entendido que a nivel de compañías "atravesamos una gran situación de precariedad y eso se traduce en que las compañías eran muy grandes pero hoy en día son de una o dos personas, es decir, son producciones bastante pequeñas para poder sobrevivir".

Ha analizado que cada vez hay menos compañías grandes "porque la situación no está nada fácil y apenas existe una gira, se hace una función y punto".

"A palo seco" fue galardonado en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco celebrado en Madrid (2014) con el primer premio a la coreografía de solo y el premio a la mejor composición musical para danza española.



Sara estrenó en Madrid su segundo espectáculo en solitario, llamado Sin tiempo.

"Es como mi declaración de intenciones donde, por un lado me permito bailar como yo quiero y en primera persona desde mi experiencia. Por suerte, el espectáculo sigue dando muy buenos frutos, está siendo programado en festivales nacionales e internacionales y esperamos que siga su vigencia", ha afirmado.

Este primer espectáculo, acompañada por el cantautor Alberto Funes, le ha posibilitado "avanzarme artísticamente como coreógrafa, con mi propia compañía, darme la seguridad para seguir creyendo en mí y seguir trabajando en lo que me gusta".

Sara Cano, cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la española, el folclore y el xamenco, ha comentado a Efe que particularmente "siempre comencé bailando danza contemporánea y la danza española y el xamenco y he pensado que pueden convivir y tienen mucho en común, por lo que yo hago esa danza contemporánea de raíz xamenca".

Para seguir en la brecha "te mueve la pasión por la danza porque dedicarse a esto es vocacional y seguir alimentando esta pasión es lo que nos hace seguir porque de lo contrario nadie se embarcaría en ello".

De hecho, hace dos semanas estrenó en Madrid su segundo espectáculo en solitario, llamado "Sin tiempo". "La acogida ha sido muy buena pero hay que esperar los resultados", ha afirmado.

A pesar de las dificultades, recomienda a las jóvenes que se inician "que creen sus sueños, sigan adelante, luchen por lo que quieren y que no intenten ser lo que le dicen sino bailar como uno siente que es, ser auténticos y uno mismo", ha añadido.

INICIATIVA DE LAS CIUDADES PATRIMONIO EL 21 DE SEPTIEMBRE

Una noche con mucho arte

Cáceres celebra por segundo año La Noche del Patrimonio con puertas abiertas en una treintena de museos y recursos turísticos hasta la medianoche. Una decena de espectáculos de danza y arte en la zona monumental completan el programa.



Un momento del espectáculo 'Sintempo' de la compañía Sara Cano. -Sara Cano



Gema Guerra Benito

12/09/2019

Cáceres se prepara para su noche con más arte. La capital cacereña por segundo año su Noche del Patrimonio con puertas abiertas en una treintena de espacios culturales. La iniciativa, organizada de manera simultánea en todas las ciudades Patrimonio de la Humanidad, tendrá lugar el 21 de septiembre y como novedad los museos y recursos turísticos adscritos a la propuesta serán visitables hasta la medianoche, al contrario de lo que ocurrió el año pasado, una cuestión que generó confusión y malestar entre los cacereños que participaron en la iniciativa. Los detalles de la propuesta fueron presentados ayer por el alcalde, Luis Salaya, el concejal de Turismo, Jorge Villar, y la concejala de Cultura, Fernanda Valdés.

Según desgranó el regidor municipal, el programa contemplará tres bloques, el primero 'Abierto patrimonio', con la apertura hasta las doce de los espacios culturales entre los que se encuentran el centro de Interpretación Tres Momentos en la Historia de Cáceres, la Torre de Bujaco, el Baluarte de los Pozos, la Torre del Horno, la Casa del Mono, la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero, la Fundación Helga de Alvear, la Filmoteca de Extremadura, el Palacio de Mayoralgo, el museo de Historia de la Computación, el Ateneo la Galería Kernel y la Torre de las Cigüeñas (con visita guiada de 20.30a 23.30horas con inscripción en el correo: turismo@ ayto-caceres.es). El segundo bloque, 'Escena patrimonio', consistirá en un espectáculo de danza a cargo de la compañía de Sara Cano en la plaza de San Jorge (22.00horas) y el último, 'Vive patrimonio', que completa la programación una decena de espectáculos de danza y arte, varios aptos para los más pequeños, en la zona monumental. Este último, y en colaboración con Triurbir, contará con una exhibición de bordadoras portuguesas, la actuación de un grupo folclórico y una banda de guitarras portuguesas.

Actualidad

XXIX CERTAMEN DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO



LA NOCHE DE SARA CANO Y ALBERTO SELLÉS

Compartieron anoche los dos creadores el Primer Premio del XXIX Certamen de Danza Española y Flamenco. Sigue leyendo...

Texto_OMAR KHAN

Madrid, 17 de diciembre de 2020

Aunque fuera de sus fechas habituales y limitado por las medidas sanitarias y de seguridad, anoche se celebró con éxito en el Teatro Fernán Gómez, de Madrid, la única jornada presencial que este año tan raro tuvo el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, en su vigésimo novena edición. El Primer Premio ex aequo fue compartido por el cuarteto masculino *Harri, Orri, Ar!* (en la foto), de **Sara Cano** (Madrid), y la coreografía *Cardinal*, de **Alberto Sellés** (Cádiz/Sevilla).

Por el contrario, **Sara Jiménez** (Granada) obtuvo doble premiación por su unipersonal *VARIACIÓN a tempo*, que se hizo con el Primer Premio de Solos y también con el Premio a una bailarina sobresaliente, mientras que **Yoel Vargas** (Tarragona) se hizo con el galardón a un bailarín sobresaliente por su solo *La flor de Granada*.

El segundo Premio de Grupo recayó en el dueto *Errante*, de **Enrique Arias y Jesús Hinojosa** (Valladolid, Granada, Madrid) y el Segundo Premio de Solos en **Juan Fernández** (Cádiz/Sevilla) por su creación *De los puertos*, que se hizo también con el galardón a Mejor Música Original, para **Miguel Pérez**.

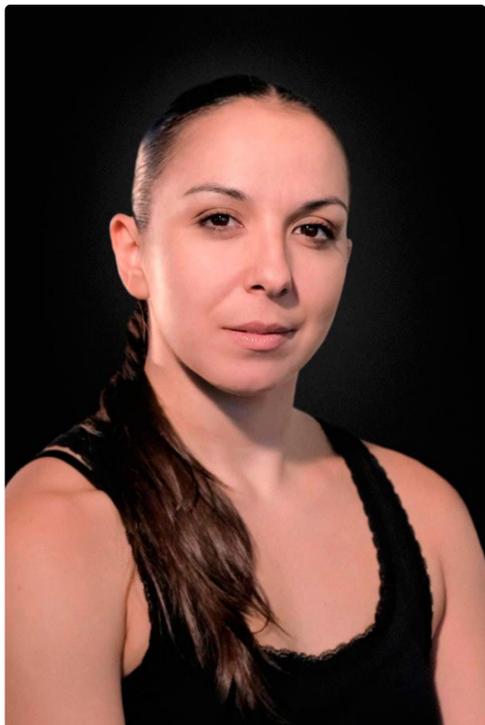
Palmarés ecléctico

El Jurado del prestigioso Certamen que dirige Margaret Jova, integrado este año por Rubén Olmo, Olga Pericet, Marta Carrasco, Laila Ripoll y Dani Jurado tuvo problemas a la hora de decantarse por una pieza, optando por la modalidad ex aequo para reconocer las aportaciones de dos piezas tremendamente contrastadas. *Harri, Orri, Ar!* (equivalente vasco al popular *piedra, papel, tijera*) forma parte de la investigación con mirada contemporánea sobre el folclor que viene desarrollando con acierto y sensibilidad Sara Cano. La obra se desprende de un trabajo mayor, también muy premiado, su emocionante creación *Vengo*, y hace indagaciones sobre las connotaciones (culturales, masculinas, hetero-patriarcales) del *aurresku*, el más destacado de los bailes populares vascos. Cuatro diestros bailarines convierten la danza en una competición que, a ratos, deriva en rivalidad, lucha y tensión. Todo desde una soltura y una estética urbana y casual que parece enfrentar presente y pasado, tradición y modernidad.

En otra órbita del espectro creativo se ubica *Cardinal*, un cuarteto cerrado en negro con música en directo que apuesta por la elegancia de la danza estilizada y la búsqueda de la belleza formal. Interpretada con seguridad y precisión, es obra abstracta de gran plasticidad, peligrosamente cercana al efectismo.

Indiscutible parece el Premio a una bailarina sobresaliente para Sara Jiménez, porque sobresaliente fue. Es una bailaora de bellas formas y elegante contención. Más discutible parece su galardón al Mejor Solo, en tanto que los atributos de su *VARIACIÓN a tempo* tienen más que ver con su virtuosismo que con su ingenio coreográfico. También merecido galardón el de Yoel Vargas, que imprimió emociones a su muy lorquiana *La flor de Granada*.

Aunque no del todo lograda, *Errante*, de Arias e Hinojosa, fue la única pieza verdaderamente rupturista y de riesgo entre las nueve creaciones del programa, un *trip* creativo que se balancea sin inmutarse entre la jota y el pop dicotequero, con un desparpajo y un toque entrañable, que se convierten en sus principales atributos. Más convencional, desde luego, se presentó el solo *De los puertos*, un vehículo para el exclusivo lucimiento de Juan Fernández, bailar de ímpetu y zapateado feroz.

[Inicio](#) / [Conoce los MAX](#) / [Palmarés](#) / [Sara Cano](#)

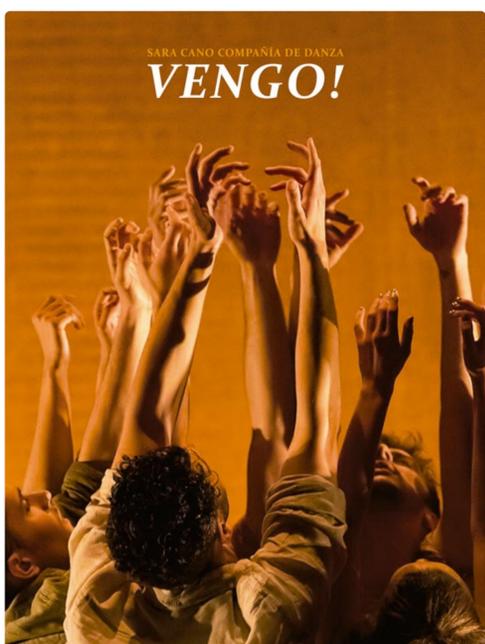
Sara Cano Ganador del premio a Mejor coreografía de la XXIII edición 2020

por *Vengo!*

Sobre la obra

Vengo de moler morena... Tomando como referencia la conocida letra de **La Molinera**, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y nuestras raíces. La reconocida bailarina y coreógrafa Sara Cano, con una trayectoria ecléctica y que abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea o el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo en el que la danza fluye más allá de las formas y las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore. Así, el baile charro y el folklore andaluz conviven de forma natural con las muñeiras o la jota aragonesa al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakán o Coetus. Con **Vengo!**, Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

[Descárgate aquí el dossier de la obra](#)



Vengo!



Ver en YouTube

[<<Volver](#)

RETRANSMISIÓN

tve

CONTACTO

premiosmax@fundacionsgae.org

! " # \$

EDICIÓN ACTUAL

[Reglamento](#)

CONOCE LOS MAX

[¿Qué son los MAX?](#)

[Historia](#)

[El trofeo](#)

[La organización](#)

[Palmarés](#)

ESTRENOS Y NOTICIAS

[Noticias](#)

[Estrenos](#)

[Asociaciones](#)

LA GALA

[Notas de Prensa](#)

[Fotos MAX](#)

[Vídeos MAX](#)

CONTACTO

Actualidad

XXIX CERTAMEN DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO



LA NOCHE DE SARA CANO Y ALBERTO SELLÉS

Compartieron anoche los dos creadores el Primer Premio del XXIX Certamen de Danza Española y Flamenco. Sigue leyendo...

Texto_OMAR KHAN

Madrid, 17 de diciembre de 2020

Aunque fuera de sus fechas habituales y limitado por las medidas sanitarias y de seguridad, anoche se celebró con éxito en el Teatro Fernán Gómez, de Madrid, la única jornada presencial que este año tan raro tuvo el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, en su vigésimo novena edición. El Primer Premio ex aequo fue compartido por el cuarteto masculino *Harri, Orri, Ar!* (en la foto), de **Sara Cano** (Madrid), y la coreografía *Cardinal*, de **Alberto Sellés** (Cádiz/Sevilla).

Por el contrario, **Sara Jiménez** (Granada) obtuvo doble premiación por su unipersonal *VARIACIÓN a tempo*, que se hizo con el Primer Premio de Solos y también con el Premio a una bailarina sobresaliente, mientras que **Yoel Vargas** (Tarragona) se hizo con el galardón a un bailarín sobresaliente por su solo *La flor de Granada*.

El segundo Premio de Grupo recayó en el dueto *Errante*, de **Enrique Arias y Jesús Hinojosa** (Valladolid, Granada, Madrid) y el Segundo Premio de Solos en **Juan Fernández** (Cádiz/Sevilla) por su creación *De los puertos*, que se hizo también con el galardón a Mejor Música Original, para **Miguel Pérez**.

Palmarés ecléctico

El Jurado del prestigioso Certamen que dirige Margaret Jova, integrado este año por Rubén Olmo, Olga Pericet, Marta Carrasco, Laila Ripoll y Dani Jurado tuvo problemas a la hora de decantarse por una pieza, optando por la modalidad ex aequo para reconocer las aportaciones de dos piezas tremendamente contrastadas. *Harri, Orri, Ar!* (equivalente vasco al popular *pedra, papel, tijera*) forma parte de la investigación con mirada contemporánea sobre el folclor que viene desarrollando con acierto y sensibilidad Sara Cano. La obra se desprende de un trabajo mayor, también muy premiado, su emocionante creación *Vengo*, y hace indagaciones sobre las connotaciones (culturales, masculinas, hetero-patriarcales) del *aurresku*, el más destacado de los bailes populares vascos. Cuatro diestros bailarines convierten la danza en una competición que, a ratos, deriva en rivalidad, lucha y tensión. Todo desde una soltura y una estética urbana y casual que parece enfrentar presente y pasado, tradición y modernidad.

En otra órbita del espectro creativo se ubica *Cardinal*, un cuarteto cerrado en negro con música en directo que apuesta por la elegancia de la danza estilizada y la búsqueda de la belleza formal. Interpretada con seguridad y precisión, es obra abstracta de gran plasticidad, peligrosamente cercana al efectismo.

Indiscutible parece el Premio a una bailarina sobresaliente para Sara Jiménez, porque sobresaliente fue. Es una bailaora de bellas formas y elegante contención. Más discutible parece su galardón al Mejor Solo, en tanto que los atributos de su *VARIACIÓN a tempo* tienen más que ver con su virtuosismo que con su ingenio coreográfico. También merecido galardón el de Yoel Vargas, que imprimió emociones a su muy lorquiana *La flor de Granada*.

Aunque no del todo lograda, *Errante*, de Arias e Hinojosa, fue la única pieza verdaderamente rupturista y de riesgo entre las nueve creaciones del programa, un *trip* creativo que se balancea sin inmutarse entre la jota y el pop dicotequero, con un desparpajo y un toque entrañable, que se convierten en sus principales atributos. Más convencional, desde luego, se presentó el solo *De los puertos*, un vehículo para el exclusivo lucimiento de Juan Fernández, bailar de ímpetu y zapateado feroz.