

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

VENGO!



Vengo de moler morena
De los molinos de arriba
Vengo de moler morena
De los molinos de arriba
Duermo con la molinera y olé
No me cobres la matina
Que vengo de moler, morena



Tomando como referencia la conocida letra de La Molinera, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y nuestras raíces. De donde vengo.

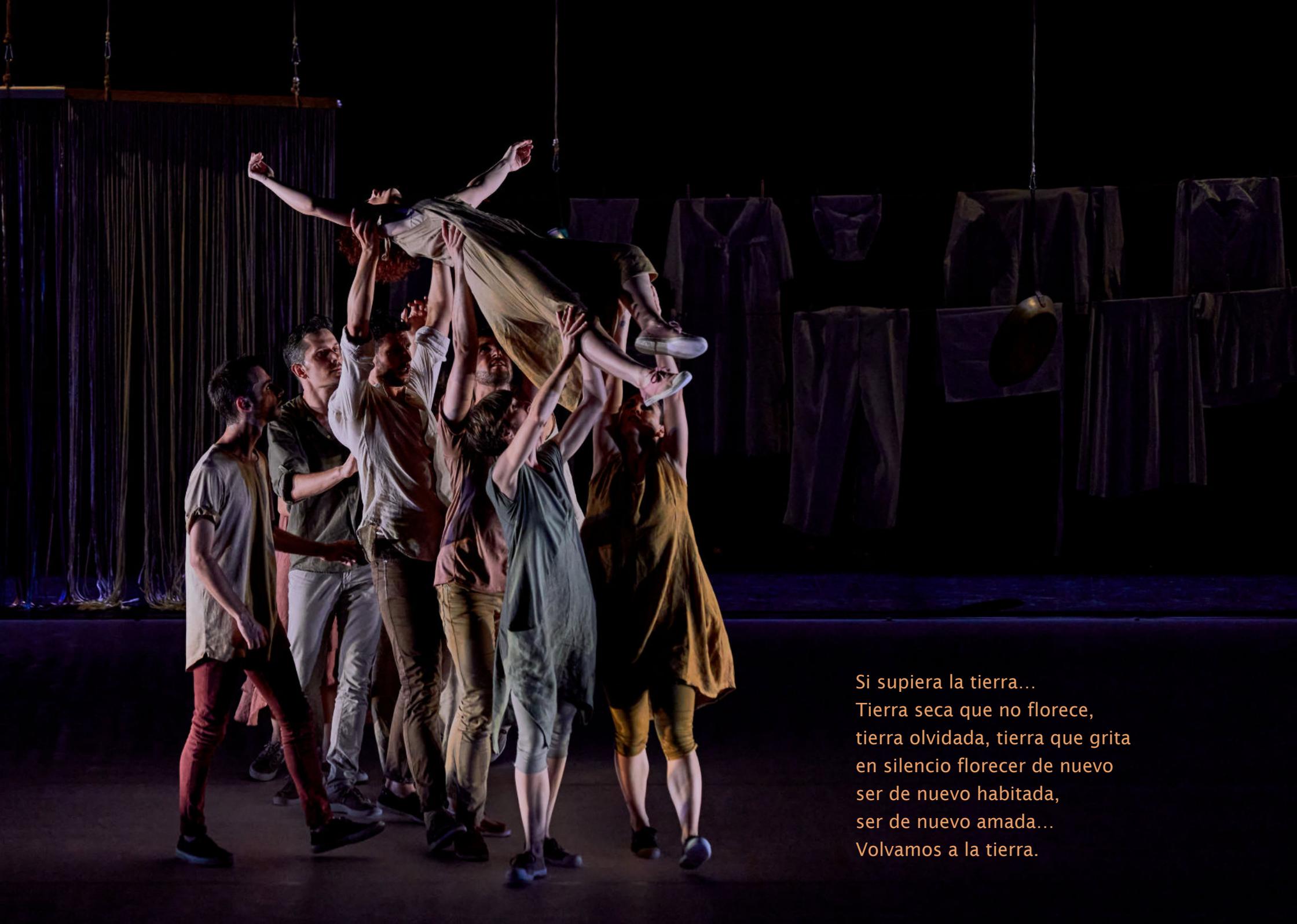


Hasta que las canta el pueblo
Las coplas, coplas no son
Y cuando las canta el pueblo
Ya nadie sabe el autor
(Manuel Machado)



VENGO! Busca ahondar en la idea del folklore como un arte vivo, cambiante, abierto a la evolución. Un folklore que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos, ya que siendo hijos de esta tierra, también lo somos de este tiempo.





Si supiera la tierra...
Tierra seca que no florece,
tierra olvidada, tierra que grita
en silencio florecer de nuevo
ser de nuevo habitada,
ser de nuevo amada...
Volvamos a la tierra.

VENGO! habla de conectar personas. Personas que danzan y sienten para crear un espacio donde la pluralidad y el diálogo son la verdadera esencia de un sentir colectivo en el que la danza fluye más allá de las formas y las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore.



En la raíz de los sueños
Se hallan las grandes verdades
Con el corazón no comprendes
Lo que con el alma sabes



Me dirijo sin saberlo
A donde me lleva la vida
Y hallo paz en el recuerdo
Cuando te oí clavellina
Pues ya sé de dónde vengo



DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Sara cano

INTÉRPRETES

José Alarcón / Yolanda Barrero / David Acero / Nuria Tena / José Capel / Cristina Cazorla
Daniel Morillo / Verónica Garzón / Begoña Quiñones / Ana del Rey

ASESORES DE FOLCLORE: Javier García · Noemí Orgaz · Guadalupe Mera

ASESORAMIENTO TEATRAL Y ESPACIO ESCÉNICO: Patricia Ruz

ASESORES DE MOVIMIENTO: Veronica Garzón · Begoña Quiñones

COACHING DE VOZ: Alberto Echevarría

MAESTROS DE PERCUSIÓN: Eliseo Parra · Luis García Valera · Alba Chacón

MÚSICA: Eliseo Parra · Coetus · Leillía · KALAKAN · Vigüela · Kepa Junquera · La Ronda de Motilleja

MÚSICA ORIGINAL: “En la raíz de los sueños” · Letra: Alberto Funes · Música y voz: Eliseo Parra

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Cristina L. Bolívar · Irene Cantero

DISEÑO DE SONIDO: Jorge Díaz “Roy”

DISEÑO DE VESTUARIO: Elisa Sanz

EJECUCIÓN DE VESTUARIO: María Calderón · Dolores Durán

UTILERÍA: Oscar Alonso · Carlos Arrabal

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO: marcosGpunto

VIDEO: Eva Viera

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN: David Arrabal · Ana María Rosa Almeida

PRODUCCIÓN: Sara Cano Compañía de Danza · Comunidad de Madrid · Ayuntamiento de Madrid

DISTRIBUCIÓN: Elena Santonja ESMANAGEMENT

COLABORADORES: Ayto. de Móstoles · Teatro del Bosque · Centro Coreográfico Canal · Compañía Losdedae · Festival de Olite

AGRADECIMIENTOS: Soujung Youn · Juan Berlanga · Miguel Ángel Rojas

DURACIÓN: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)



DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Premio Max 2020 a Mejor Coreografía

Primer Premio de Coreografía Ex Aequo XXIX Certamen de Danza Española y Flamenco

Primer Premio de Coreografía XXVII Certamen de Danza Española y Flamenco

Primer Premio de Coreografía de Solo XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la danza española, el folklore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Como bailarina, su trayectoria se ha desarrollado abarcando un amplio abanico de estilos, bajo las órdenes de coreógrafos como Teresa Nieto, Blanca Li, Fundación Antonio Gades, Joaquín Cortés, Ibérica de Danza, Marco Flores y Yoshua Cienfuegos.

Es directora de su propia compañía desde 2014, año en que comienza su andadura en solitario con la pieza corta A Palo Seco Redux que ha sido premiada y programada en festivales tanto españoles como internacionales y que es además el germen de A Palo Seco, una pieza en la que la coreógrafa establece una forma propia de expresión que amalgama flamenco y danza contemporánea. Continuando con esta búsqueda, crea en 2017 Sintempo y en 2018, La Espera. En 2019 estrena su primer espectáculo de gran formato titulado VENGO!, un trabajo en el que revisita las raíces del folklore español bajo una mirada contemporánea y que le ha llevado a ser ganadora del Premio Max 2020 a Mejor Coreografía. En 2020 crea su nuevo espectáculo Mujer de Pie, un alegato a la resiliencia y al poder de reinención.

Además de sus propias producciones, comienza a crear trabajos para otras compañías, como Ibérica de Danza y Ángel Rojas además de haber sido la encargada de crear la coreografía de la XXII Edición de la Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas, bajo la dirección de Ana Zamora.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Sara Cano Durán

667652052

sarcanduran@gmail.com

www.saracanodanza.com

CONTRATACIÓN Y MANAGEMENT

Elena Santonja · ESMANAGEMENT

666203137

es@esmanagement.es

www.esmanagement.es

