

VENGO DE CALLE

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA



Vengo de moler morena
De los molinos de arriba
Vengo de moler morena
De los molinos de arriba
Duermo con la molinera y olé
No me cobres la matina
Que vengo de moler, morena



Un tributo a nuestro folclore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y nuestras raíces...
De donde vengo.



En la raíz de los sueños
Se hallan las grandes verdades
Con el corazón no comprendes
Lo que con el alma sabes





Me dirijo sin saberlo
A donde me lleva la vida
Y hallo paz en el recuerdo
Cuando te oí clavellina
Pues ya sé de dónde vengo

Tomando como referencia la conocida letra de La Molinera, un clásico de la tradición oral castellana, nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y nuestras raíces.

La reconocida bailarina y coreógrafa Sara Cano, con una trayectoria ecléctica y que abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea o el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo en el que la danza fluye más allá de las formas y las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore.

Así, el baile charro y el folclore andaluz conviven de forma natural con las muñeiras o la jota aragonesa al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakán o Coetus.

Con Vengo, Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos.



NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO

El espacio ha de estar limpio de cristales, arena u otros materiales que dificulten la realización de la actividad de danza.

No es necesario tapiz de danza.

Preferiblemente suelo firme.

SONIDO

Conexión mini jack o pen drive para ordenador.

En su defecto reproductor de CD.

Potencia de sonido suficiente para cubrir el espacio.

ILUMINACIÓN

No es necesaria.

En caso de ser una representación nocturna, iluminación suficiente para la zona de representación.

Espectáculo de danza folklore contemporáneo para calle

Duración: 40 minutos



DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Sara cano

INTÉRPRETES

José Alarcón / Yolanda Barrero / David Acero / Nuria Tena / José Capel / Cristina Cazorla

Daniel Morillo / Verónica Garzón / Begoña Quiñones / Ana del Rey

ASESORES DE FOLCLORE: Javier García · Noemí Orgaz · Guadalupe Mera

ASESORAMIENTO TEATRAL Y ESPACIO ESCÉNICO: Patricia Ruz

ASESORES DE MOVIMIENTO: Verónica Garzón · Begoña Quiñones

COACHING DE VOZ: Alberto Echevarría

MAESTROS DE PERCUSIÓN: Eliseo Parra · Luis García Valera · Alba Chacón

MÚSICA: Eliseo Parra · Coetus · Leillía · KALAKAN · Vigüela · Kepa Junquera · La Ronda de Motilleja

MÚSICA ORIGINAL: “En la raíz de los sueños” · Letra: Alberto Funes · Música y voz: Eliseo Parra

DISEÑO DE SONIDO: Jorge Díaz “Roy”

DISEÑO DE VESTUARIO: Elisa Sanz

EJECUCIÓN DE VESTUARIO: María Calderón · Dolores Durán

UTILERÍA: Oscar Alonso · Carlos Arrabal

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO: marcosGpunto

VIDEO: Eva Viera

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN: David Arrabal · Ana María Rosa Almeida

PRODUCCIÓN: Sara Cano Compañía de Danza · Comunidad de Madrid · Ayuntamiento de Madrid

DISTRIBUCIÓN: Elena Santonja ESMANAGEMENT

COLABORADORES: Ayto. de Móstoles · Teatro del Bosque · C. C. Canal · Cía Losdedae · Festival de Olite

AGRADECIMIENTOS: Soujung Youn · Juan Berlanga · Miguel Ángel Rojas

DURACIÓN: 40 minutos







DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Sara Cano Durán

667 652 052

sarcanduran@gmail.com

www.saracanodanza.com

CONTRATACIÓN Y MANAGEMENT

Elena Santonja · ESMANAGEMENT

666 203 137

es@esmanagement.es

www.esmanagement.es