

## Actualidad

### XXIX CERTAMEN DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO



#### LA NOCHE DE SARA CANO Y ALBERTO SELLÉS

Compartieron anoche los dos creadores el Primer Premio del XXIX Certamen de Danza Española y Flamenco. Sigue leyendo...

Texto\_OMAR KHAN

Madrid, 17 de diciembre de 2020

Aunque fuera de sus fechas habituales y limitado por las medidas sanitarias y de seguridad, anoche se celebró con éxito en el Teatro Fernán Gómez, de Madrid, la única jornada presencial que este año tan raro tuvo el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, en su vigésimo novena edición. El Primer Premio ex aequo fue compartido por el cuarteto masculino *Harri, Orri, Ar!* (en la foto), de **Sara Cano** (Madrid), y la coreografía *Cardinal*, de **Alberto Sellés** (Cádiz/Sevilla).

Por el contrario, **Sara Jiménez** (Granada) obtuvo doble premiación por su unipersonal *VARIACIÓN a tempo*, que se hizo con el Primer Premio de Solos y también con el Premio a una bailarina sobresaliente, mientras que **Yoel Vargas** (Tarragona) se hizo con el galardón a un bailarín sobresaliente por su solo *La flor de Granada*.

El segundo Premio de Grupo recayó en el dueto *Errante*, de **Enrique Arias y Jesús Hinojosa** (Valladolid, Granada, Madrid) y el Segundo Premio de Solos en **Juan Fernández** (Cádiz/Sevilla) por su creación *De los puertos*, que se hizo también con el galardón a Mejor Música Original, para **Miguel Pérez**.

#### Palmarés ecléctico

El Jurado del prestigioso Certamen que dirige Margaret Jova, integrado este año por Rubén Olmo, Olga Pericet, Marta Carrasco, Laila Ripoll y Dani Jurado tuvo problemas a la hora de decantarse por una pieza, optando por la modalidad ex aequo para reconocer las aportaciones de dos piezas tremendamente contrastadas. *Harri, Orri, Ar!* (equivalente vasco al popular *piedra, papel, tijera*) forma parte de la investigación con mirada contemporánea sobre el folclor que viene desarrollando con acierto y sensibilidad Sara Cano. La obra se desprende de un trabajo mayor, también muy premiado, su emocionante creación *Vengo*, y hace indagaciones sobre las connotaciones (culturales, masculinas, hetero-patriarcales) del *aurresku*, el más destacado de los bailes populares vascos. Cuatro diestros bailarines convierten la danza en una competición que, a ratos, deriva en rivalidad, lucha y tensión. Todo desde una soltura y una estética urbana y casual que parece enfrentar presente y pasado, tradición y modernidad.

En otra órbita del espectro creativo se ubica *Cardinal*, un cuarteto cerrado en negro con música en directo que apuesta por la elegancia de la danza estilizada y la búsqueda de la belleza formal. Interpretada con seguridad y precisión, es obra abstracta de gran plasticidad, peligrosamente cercana al efectismo.

Indiscutible parece el Premio a una bailarina sobresaliente para Sara Jiménez, porque sobresaliente fue. Es una bailaora de bellas formas y elegante contención. Más discutible parece su galardón al Mejor Solo, en tanto que los atributos de su *VARIACIÓN a tempo* tienen más que ver con su virtuosismo que con su ingenio coreográfico. También merecido galardón el de Yoel Vargas, que imprimió emociones a su muy lorquiana *La flor de Granada*.

Aunque no del todo lograda, *Errante*, de Arias e Hinojosa, fue la única pieza verdaderamente rupturista y de riesgo entre las nueve creaciones del programa, un *trip* creativo que se balancea sin inmutarse entre la jota y el pop dicotequero, con un desparpajo y un toque entrañable, que se convierten en sus principales atributos. Más convencional, desde luego, se presentó el solo *De los puertos*, un vehículo para el exclusivo lucimiento de Juan Fernández, bailarín de ímpetu y zapateado feroz.